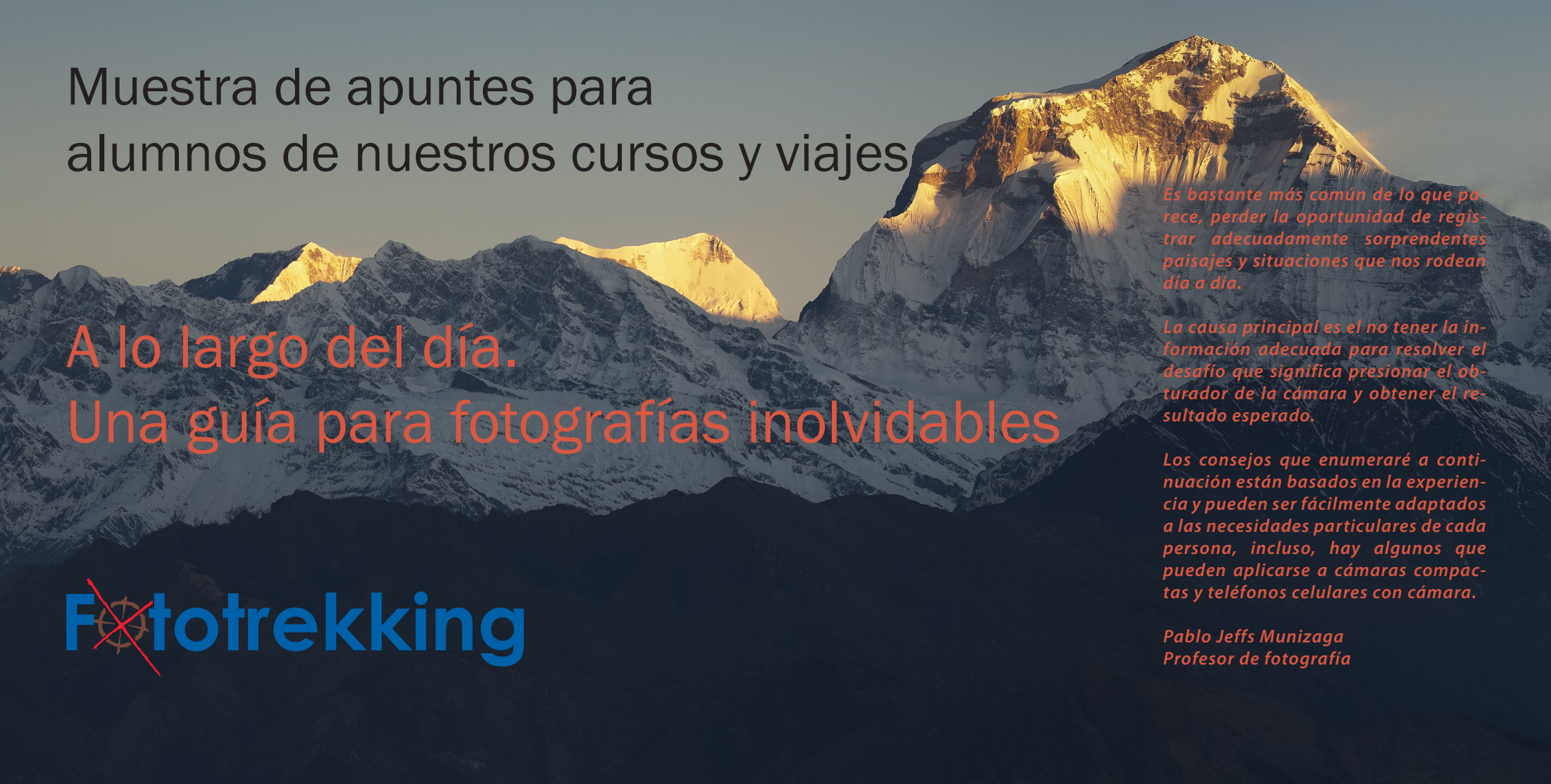

Muestra de apuntes para
alumnos de nuestros cursos y viajes

A lo largo del día.
Una guía para fotografías inolvidables

Fotrekking

Es bastante más común de lo que parece, perder la oportunidad de registrar adecuadamente sorprendentes paisajes y situaciones que nos rodean día a día.

La causa principal es el no tener la información adecuada para resolver el desafío que significa presionar el obturador de la cámara y obtener el resultado esperado.

Los consejos que enumeraré a continuación están basados en la experiencia y pueden ser fácilmente adaptados a las necesidades particulares de cada persona, incluso, hay algunos que pueden aplicarse a cámaras compactas y teléfonos celulares con cámara.

Pablo Jeffs Munizaga
Profesor de fotografía

Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

El desayuno y la merienda

Las mejores horas para la fotografía son aquellas en las que solemos tomar alimentos. Los fotógrafos de paisajes se refieren a esta como “la hora de la luz mágica” y se caracteriza por colores dorados bañados por la luz solar mientras los cielos se observan de un profundo azul.

La hora de la luz mágica se extiende desde media hora antes a dos horas después del amanecer y una hora antes a una hora después del atardecer.

Es precisamente este espacio de tiempo el que buscan muchos fotógrafos de fauna por que las conductas de los animales responden mejor a sus patrones naturales y también porque algunos insectos y reptiles disminuyen su actividad con las (relativamente) bajas temperaturas.

Mientras más cerca del horizonte se encuentre el sol los colores que se pueden obtener serán más cálidos.

Para no perdernos los minutos más espectaculares del día hay que estar dispuestos a realizar algunas concesiones en lo que respecta al desayuno y la merienda, o los adelantamos o los retrasamos todo lo posible. No es una mala idea preparar un sándwich y salir a buscar aquella imagen que nos sorprenderá



Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

Un día nublado

Es indudable como el tiempo influye sobre nuestro estado de ánimo y un día nublado no es la excepción. Todo se ve triste y apagado, y de tan solo mirar por la ventana se siente frío. Sin embargo esta característica es la mejor si buscamos una luz de excelente calidad para realizar fotografía de sombras suaves.

Bastará con abrigarnos adecuadamente y salir a descubrir un paisaje ignorado hasta ese momento. Helechos, piedras y hielo se convierten así en los verdaderos actores principales de nuestras imágenes.

Evita seguir al grupo

En la medida de lo posible, y siempre que esto no signifique un riesgo se deben evitar los miradores o "spots" en que todos realizan fotografías. Si usamos el mismo punto de vista que todos lo más probable es que nuestras fotografías se vean iguales a las de todos. Eso sí, siempre avisemos que nos estamos alejando y tratemos de cumplir con los horarios preestablecidos, de esa forma evitaremos ser el blanco de miradas pocos amables producto de algunos minutos de retraso.

Durante el desarrollo de un viaje encontraremos numerosas situaciones, algunas fácilmente predecibles y otras mas bien novedosas. Para las primeras podremos desarrollar una pauta de trabajo en nuestro hogar y para las otras una buena dosis de paciencia, creatividad y capacidad de adaptación nos permitirán llegar a obtener soberbias imágenes.

La originalidad pasa por sacar provecho a situaciones inesperadas y puntos de vista inusuales. Después de todo ¿a quien se le ocurriría fotografiar los zapatos de alguien caminando?

Al caer la noche

Este es el mejor momento para obtener imágenes impactantes si se dispone de una cámara con opción de control manual y un trípode.

En primer término es importante considerar a la protagonista de esta historia, la luna. Aquella que es fuente de inspiración para poetas, protectora tutelar de antiguas culturas y responsable de mareas, también es un cuerpo luminoso por que refleja la luz del sol, y como tal su fotografía se rige según la regla del f16. Siempre es un día soleado en la cara visible de la luna.

Siguiendo con cuidado y criterio la regla del f16 nuestra luna mostrará todos sus detalles y ya no será ese círculo blanco como suele aparecer en algunas fotografías.

La citada regla se plantea de la siguiente manera:

Todo elemento iluminado de frente y fuertemente por el sol se puede fotografiar con una abertura de F16 siempre que el tiempo de exposición escogido sea el recíproco de la sensibilidad expresada en ISO. En pocas palabras si la película o el CCD (en una cámara digital) es ISO 100 el tiempo de exposición debe ser 1/100.

Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

En el supuesto de que se use una película o un CCD ajustado a ISO 100 la siguiente tabla es que se aplicaría para las diferentes fases lunares:

Luna llena. 1/100 y f16
Cuarto creciente casi como luna llena. 1/50 y f16
Cuarto creciente. 1/20 y f16
Entre cuarto creciente y saliendo de la luna nueva. 1/10 y f16

Esta tabla es válida para una luna que esté alta en el cielo. Los valores se pueden aproximar al más cercano y deben ser entendidos como meramente referenciales.

Si la luna está cerca del horizonte se debe realizar una compensación de +2 puntos de abertura (por ejemplo de f16 a f8) y también se debe considerar la transparencia del aire.

Se puede fotografiar la luna solitaria, pero es innegable el impacto emocional que puede obtener si se encuentra integrada junto con el paisaje fotografiado.

Es necesario considerar que la abertura escogida debe ser la que no comprometa la calidad de la imagen producto de difracción.



Participantes en nuestro taller de nivel intermedio



Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

Aprendizajes

Nuestros cursos de fotografía y viajes fotográficos no se pueden considerar como la fusión entre un viaje turístico y un curso fotográfico tradicional, mas bien hay que pensarlo como un intenso taller en terreno en el que la espontaneidad fluye junto con la capacidad para sorprendernos y maravillarnos.

Nuestros viajes fotográficos son expediciones especialmente diseñadas por un experto fotógrafo-viajero para unos pocos apasionados fotógrafos de viaje. Daremos absoluta prioridad a la oportunidad e interés fotográfico. Aprovecharemos el conocimiento del lugar y las relaciones de empatía para adentrarnos en mundos menos asequibles y conocidos, desde una perspectiva documentalista, con una visión que va más allá del mero "cliché" fotográfico o de la postal.

Nuestra máxima prioridad es el ejercicio de la fotografía y, necesariamente, la relación con lo fotografiado. Nos interesa el ser humano, sus costumbres y cultura, la forma diferente de entender determinados aspectos de la vida, igualmente nos maravilla el paisaje y es así que seleccionamos cuidadosamente cada aspecto de nuestro viaje desde la mejor hora y luz, hasta el emplazamiento y punto de vista para lograr aquella fotografía diferente, privilegiada, capaz de quitar el aliento y sacar exclamaciones de admiración.

La fotografía se convierte en la excusa perfecta para adentrarnos en otros mundos, intentar, aunque sea durante un corto espacio de tiempo, ver como ve el otro, relacionarnos y aprender de el.

En la medida de que el desarrollo de nuestro programa lo permita, cada dos o tres días tendremos revisión y lectura de algunas de las fotografías realizadas con el fin de evaluarlas desde una perspectiva docente técnica/compositiva. Es una tutoría dinámica y pretendemos que sea vivida a diario. Mucho más que lo que ocurre en una clase tradicional.

Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

Instructor

Pablo Jeffs (Santiago de Chile, 1964) es fotógrafo profesional con largos años de experiencia en la enseñanza fotográfica. Ha dictado clases para CONACE, y en la Corporación Arrau, el Foto Cine Club de Chile, la Corporación Cultural de La Reina, el Centro Cultural Balmaceda 1215 y la Municipalidad de Las Condes, entre otras instituciones, también ha dictado clases para la Corporación de Educación superior Santo Tomás (Chile), la Universidad Casa Grande (Guayaquil) y el Instituto Superior tecnológico de Artes del Ecuador y se ha desempeñado como Editor fotográfico de las revistas Andes Magazine y Patagonian Traverse Magazine.

Como montañista se ha formado en la Escuela Nacional de Montaña de Chile (ENAM), a participado de cursos de rescatista en roca y tiene cursos de primeros auxilios certificados.

Su obra ha sido reconocida, expuesta y publicada en numerosas oportunidades. Sus fotografías se publican regularmente en diversas publicaciones chilenas y extranjeras entre las que se encuentran B.O.B. y Sureste Travel. Algunos trabajos suyos figuran en el libro El Desnudo en Chile, publicado por LOM Ediciones el año 1996 (I.S.B.N.: 956 - 7369 - 81 - X) mismo año en que la Federación Chilena de Fotografía lo distingue como el mejor autor de fotografía de desnudos. El año 1987 la UNICEF lo distinguió por su trabajo fotográfico con ocasión del certámen "Niños y mujeres de Chile".

Recientemente, Pablo ha sido reconocido por Adobe como ACE (Adobe Certified Expert) en Photoshop.

En la actualidad escribe para el diario chileno La Tercera, la versión digital de Andes Magazine, Revista Sureste-Travel, y participa del programa de televisión "Aventúrate" en la señal de TVN-Internet (Chile).

Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com

www.fototrekking.com

Ejemplo de apuntes para participantes de nuestros cursos y viajes
© Pablo Jeffs Munizaga / www.fototrekking.com